

1. Corne de bovin recouverte à une extrémité par un chiffon très serré en forme de mamelon, utilisée au Moyen Age. Coll. musée de l'Assistance publique.



2. Biberon plat en terre cuite avec tétérelle. Période antique. Coll. musée de l'Assistance publique, Paris.

## BIBERONS ANCIENS

Flacons en terre, en bois, en corne ou en étain... Au fil des siècles, les bébés en ont vu de toutes les couleurs.

Véritables petits musées archéologiques, les sépultures d'enfant gallo-romaines avaient pour particularité de renfermer de très nombreux objets usuels : jouets, colliers, hochets et presque toujours un biberon. Sorte de vase en terre cuite, rouge ou noire, ce "guttus", minuscule cruche, avait une étonnante allure : une forme très enflée à la base supportait un bec effilé par lequel l'enfant ingérait le lait. Vernissés, mats, peints ou sculptés, les plus sophistiqués d'entre eux disposaient d'un disque en os, percé de multiples trous, permettant ainsi de réguler l'afflux du liquide. Miniaturisation des vases utilisés par les adultes, ces objets, témoins des techniques de fabrication de l'époque, démontraient déjà la préoccupation des mères ne pouvant ou ne voulant nourrir au sein leur progéniture. De là à présenter l'allaitement arti-

ficiel comme un exercice courant dès l'Antiquité serait peut-être franchir rapidement les étapes de l'histoire. Ces récipients étaient cependant fort douloureux pour les gencives des nouveaux-nés. Peu à peu on remplaça la terre cuite par le grès. Les sensations, on s'en doute, restaient à peu près identiques. En réalité, pour constater une réelle évolution, il faut attendre, au Moyen Age, l'usage des cornes de bovins et les biberons de bois.

### Retrouver la douceur du mamelon

Chaque époque découvre de nouveaux matériaux. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'étain entre dans la composition des ustensiles alimentaires. Mais pour les mères, le problème ne se pose pas en terme de flacon. Il faut retrouver la douceur et la souplesse du mamelon.



3. En étain, haut de 20 cm, prolongé par une tétine de même matière. XVII<sup>e</sup>. Coll. musée de l'Assistance publique.

4. Série de tétines diverses utilisées jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : liège, bois, buis, pis de vache séché, tissu, caoutchouc, os. Coll. musée de l'Assistance publique.

